

SHIROKKO PRÄSENTIERT ECM RECORDS

Eine ganz persönliche Auswahl des SHIROKKO-Teams

Ausgabe Mai 2013

Liebe Freunde
des guten Geschmacks,

elf Wochen lang war die ECM-Ausstellung im Münchner Haus der Kunst für uns beherrschendes Thema und Tagesgespräch.

Wir haben Menschen kennengelernt, die von weit her angereist sind, ja sogar ihren Urlaub verlegt oder verkürzt haben, um die Ausstellung und/oder die Konzerte zu besuchen. Dabei haben sich intensive und emotionale Gespräche ergeben - denn die Ausstellung hat bewirkt, was wir zwar erhofft, aber nicht in dieser Form erwartet hatten: sie hat die Kraft verdeutlicht, die in der Musik liegt. Eine Kraft, die unserer Seele gut tut und uns gleichzeitig auch intellektuell bereichert.

Bei vielen Besuchern ist dadurch auch die Neugier gewachsen, sich mit der Musik des Labels ECM näher zu beschäftigen, vor allem mit den vielen neueren Aufnahmen, die in der Ausstellung nicht vertreten sein konnten.

Wir betrachten dies als Aufgabe und Chance zugleich. Denn die Ausstellung ist zwar zu Ende, das Interesse ist aber geblieben.

Das nehmen wir zum Anlaß, erneut unsere ganz persönlichen Lieblings-ECM-CDs zu präsentieren. Weil ECM bei weitem mehr ist als "nur" ein Jazzlabel, haben wir die CDs diesmal nicht thematisch sondern alphabetisch geordnet. Das zeigt die Vielfalt des Angebots - und es hat den Vorteil, daß diese Liste mit unserem persönlichen "Liebling" Nik Bärtsch und mit unserem absoluten Bestseller Anouar Brahem beginnt - und mit dem wunderbaren Wasilewski Trio würdig endet.

Viel Spaß beim Lesen und Hören
wünscht das SHIROKKO-Team



NIK BÄRTSCH'S RONIN : LIVE

Der Schweizer Pianist Nik Bärtsch ist einer der derzeit unkonventionellsten und eigenständigsten Künstler. Seit über zehn Jahren spielt er (fast) jeden Montag im Zürcher Club EXIL mit (fast) immer der gleichen Band, die er Ronin nennt. Er hat damit einen ganz eigenen Stil entwickelt, bearbeitet, und immer wieder verfeinert.

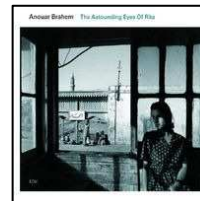
Typisch für Bärtsch's Musik ist die Verwendung serieller oder repetitiver Muster, wie man sie aus der Minimal Music kennt, wobei sich die sehr präzisen rhythmischen Verschiebungen auch immer wieder mit jazzigem funky Groove paaren. Achten Sie beispielsweise darauf, wie der Schlagzeuger Kaspar Rast in unglaublich raffinierter Weise Akzente setzt und den Rhythmus immer wieder verschiebt. Achten Sie auf die filigrane Percussion von Andi Pupato. Auf die atmosphärischen Klänge, die der Saxofonist Sha beisteuert. Achten Sie darauf, wie meisterhaft Nik Bärtsch von minimalistischen Tonfolgen plötzlich in perlende Pianoläufe übergeht.

Vielleicht achten Sie ja auch gar nicht auf die Einzelteile sondern auf das ungeheuer komplexe Gesamtbild mit hypnotischer Wirkung, aus der man - ist man mal drin - kaum wieder herauskommt...

Also, worauf warten Sie noch? Kaufen! Hinsetzen! Hören! Genießen!

One of the most innovative and hypnotic contributions to contemporary jazz - highly emotional and beyond any compare. Our special recommendation for all those with ears for unusual sound between Minimal Music, Jazz and funky grooves. Enjoy!!!

Nik Bärtsch's Ronin : LIVE
2012, Laufzeit 106", 2 CDs 25,00



ANOUAR BRAHEM : THE ASTOUNDING EYES OF RITA

Der tunesische Lautenspieler Anouar Brahem steht zwar fest in der arabischen Tradition, doch hat Brahem immer wieder die Brücke geschlagen zu neueren musikalischen Trends, vor allem dem kammermusikalischen Jazz.

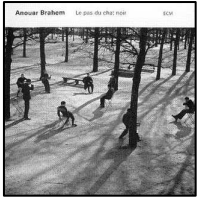
Begleitet wird er diesmal von Klaus Gesing (Bassklarinette), Björn Meyer (Bass) und vom libanesischen Percussionisten Khaled Yassine. Zusammen mit diesem Ensemble ist Brahem ein Meisterwerk geglückt. Egal ob in den traumhaft schönen lyrischen Passagen, deren innere Ruhe an Brahems Erstlingswerk "Barzakh" erinnert oder in den rhythmischen Titeln, bei denen die Band gelegentlich richtig ins "Grooven" kommt: diese CD ist ein Hörgenuß.

Was ist das eigentlich für eine Art von Musik? Es ist keine traditionelle Musik, kein Jazz, keine Kammermusik - eher eine Mischung aus all diesen Kategorien. Nennen wir es doch einfach nur "Musik", Musik mit einem hohen individuellen Charakter und mit Spielkunst auf allerhöchstem Niveau. Musik, in die man sich richtiggehend „hineinfallen“ lassen kann.

So ist es kein Wunder, daß dies unsere meistverkaufte ECM-CD ist, seit Jahren ununterbrochen in unserer "Hitparade"

Anouar Brahem, master of the arabic lute "oud", formed this incredible musical masterpiece beyond any borders. Just call it music - music of highest quality and with a very deep and intimate character. This music calms you down and lets your mind travel!

Anouar Brahem:
The Astounding Eyes Of Rita
2009, Laufzeit 53", CD € 19,90



**ANOUAR BRAHEM :
LE PAS DU CHAT NOIR**

Selten hat ein CD-Cover derart gut den musikalischen Inhalt repräsentiert. Auf dem Foto sieht man Männer in einem Park in einer Runde gänzlich entspannt beisammen sitzen. So wie diese Männer offenbar Distanz und Kontakt gleichzeitig halten, so hat auch der tunesische Oud-Virtuose Anouar Brahem mit seinen Musikern eine formidable Teamleistung vollbracht - extrem lässig und dabei doch hochkonzentriert.

Eingespielt hat Anouar Brahem die CD zusammen mit dem Pianisten François Couturier und mit Jean-Louis Matinier (Akkordeon). Was diese drei Musiker an Übereinstimmung bieten, ist schier unglaublich. Hier ist kein Ton zuviel, hier spielt sich keiner in den Vordergrund, hier ist keine simple Virtuosität zu spüren - jeder Musiker hält sich in großer Gelassenheit an das Konzept, eine extrem individuelle Stimmung zu erzeugen, die sowohl den ernsten Charakter arabischer Tradition in sich birgt, aber auch durch die perlenden Klavierklänge eine deutlich jazzige Note bekommt.

One of the most important records that crosses the border between Oriental mood and tuning and European jazz playing. A work of timeless beauty and cultural value.

**Anouar Brahem :
Le pas du chat noir
2002, Laufzeit 70", CD € 19,90**

.....

**übrigens: die hier vorgestellten CDs
finden Sie nicht nur in unserem Laden,
sondern auch in unserem Webshop
www.shirokko-online.de**



NEU 2013

**KETIL BJØRNSTAD :
LA NOTTE**

In den siebziger Jahren nannte sich eine amerikanische Plattenfirma "The Family Of Music". Die wirkliche "musikalische Familie" ist aber wohl das renommierte Label ECM, in dem sich unter der schützenden Hand des genialen Produzenten Manfred Eicher immer wieder Musiker verschiedenster Stilrichtungen treffen und für erstaunliche Kombinationen sorgen. Wie zum Beispiel in der CD "La Notte", aufgenommen im Juli 2010 beim legendären Jazzfestival im norwegischen Molde.

Offiziell ist dies eine CD des norwegischen Pianisten **Ketil Bjørnstad**, doch es ist nicht er selbst, der sich ohnehin nicht in den Vordergrund spielt - es ist das Kollektiv, das glänzt und begeistert. Mit dabei ist der Bassist **Arild Andersen**, Urgestein in der ECM-Familie. Schon seit 1971 hat er immer wieder auf Produktionen des Labels mitgewirkt. Der Engländer **Andy Sheppard** spielt Tenor- und Sopransaxofon), für die rhythmische Begleitung sorgt **Marilyn Mazur**, die seit Jahren in Jan Garbareks Band für Aufsehen sorgt. Bis hierhin haben wir es also mit einer typischen Jazzcombo-Besetzung zu tun. Doch die beiden jüngsten im Team erweitern das Spektrum entscheidend! **Eivind Aarset** steuert Gitarrensoli bei, die bisweilen gewohnt brachial wirken, und er sorgt auch für einen elektronischen Backgroundsound, auf dem sich die Solisten profilieren können. Damit sind wir bei der eigentlichen Protagonistin der Aufnahme: der Cellistin **Anja Lechner**.

Mit ihrem makellosen Spiel und ihrer enormen Einfühlsamkeit sticht Anja Lechner immer wieder aus der Band heraus - was bei dieser hochkarätigen Besetzung einiges heißt! Inspiriert wurde Ketil Bjørnstad zu dieser Aufnahme durch den Film "La Notte" von Michelangelo Antonioni aus

dem Jahr 1961. (Ein Foto aus diesem Film zielt denn auch das Cover). Die einzelnen Stücke des fast einstündigen Konzerts tragen keine Titel, sondern sind lediglich durchnummeriert. Das Werk beginnt mit donnergrollenden Klängen, Anja Lechners Cello übernimmt alsbald die Führung in dieser Introduction, die die Stimmung eines herannahenden Gewitters verdeutlicht. Die Entladung kommt dann auch prompt in Titel II mit seinem tänzelnden 6/8-Takt. Großartige Soli von Andy Sheppard und Eivind Aarset fügen sich in den befreiend wirkenden jazzigen Gruppensound, der verdeutlicht, daß hier erstklassige Musiker zusammen spielen.

Dieses Prinzip - Spannung und Auflösung - wird weitergeführt, die Musiker setzen zu immer neuen Höhenflügen an, Instrumente umkreisen sich musikalisch und spornen sich gegenseitig an. Eine Schlüsselstelle in La Notte ist der Schluß von Titel VI, in dem Anja Lechner einen kurzen aber unglaublich intensiven musikalischen Dialog mit Arild Andersens vollzieht. Ein Moment, gerade mal 80 Sekunden dauernd, der einem einen Schauer über den Rücken jagt - und der sofort wieder kontrastiert wird durch den uptempo-Jazz in darauffolgenden Titel. Das Konzert endet schließlich mit einem sehr melodischen, naturbeschreibend verhangenen wirkenden Titel und entläßt den Hörer in angenehmer Stimmung.

Eine nicht immer leicht zu hörende, aber stets spannende CD, die ihren Reiz durch die großartigen solistischen Leistungen ausübt, die von stilistischen Brüchen geprägt ist, stets auch von der spürbaren Übereinstimmung der Musiker beseelt wird. So ist *La Notte* ein Dokument eines wahrhaft großen Livekonzerts.

Die 1300ste Veröffentlichung von ECM Records ist damit ein weiteres richtungsweisendes Werk geworden.

**Ketil Bjørnstad : La notte
ECM Records 2013,
Laufzeit 54 Minuten, CD € 19,90**



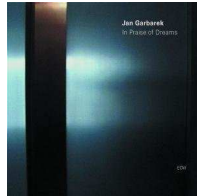
ANAT FORT TRIO : AND IF

Die israelische Pianistin Anat Fort legt ein beeindruckend ausgereiftes Werk vor, in dem sie sowohl spielerisches Können wie auch musikalische Einfühlbarkeit beweist. Ein Werk voller emotionaler Momente aber auch voller intellektueller Klasse.

And If ist eine sehr interessante, sehr inspirierende CD. Sie ist gefällig, ohne ins Easy Listening abzugleiten. Sie ist anspruchsvoll, ohne abgehoben akademisch zu sein. Sie ist künstlerisch, ohne allzu virtuos zu wirken.

Anat Fort, piano player from Israel, demonstrates her classically trained play with a very inspiring CD of trio jazz.

Anat Fort Trio : And If
2010, Laufzeit 52", CD € 19,90



JAN GARBAREK : IN PRAISE OF DREAMS

Diese CD hat Jan Garbarek mit Kim Kashkashian (Viola) und dem Schlagzeuger Manu Katché eingespielt. Ein außergewöhnliches Werk, denn das expressive Saxofonspiel Garbareks kontrastiert mit den intimen Viola-Klängen und den elektronischen Sounds, die Katché beisteuert. Auf diese Weise ist Garbareks vielleicht innovativstes Werk entstanden – auf jeden Fall eines, das zeitgemäß moderne Klänge einbindet und damit für ein ganz eigenes Hörerlebnis sorgt.

By combining saxophone, viola and drums with some electronic elements, Jan Garbarek has created an innovative piece of music...

Jan Garbarek :
In Praise Of Dreams
2004, Laufzeit 52", CD € 19,90

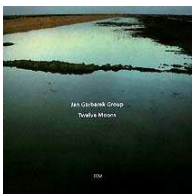


TORD GUSTAVSEN QUARTET : THE WELL

Für seine neue CD hat sich Tord Gustavsen wieder den fabelhaften Saxofonisten Tore Brunborg ins Team geholt, der für atmosphärische Klänge sorgt. Dadurch klingt diese CD so wunderbar friedlich, entspannt, als wolle sie einen wolkenverhangenen Tag musikalisch illustrieren. Wundervolle Pianoklänge, ein hin und wieder gestrichener Baß und das gefühlvolle Saxophon ergeben ein Klangbild, das ohne jedes Pathos auskommt und mit seinen traumhaft wirkenden Klängen die Gedanken der Hörer automatisch kreisen läßt.

Together with his band the Norwegian piano player creates a wonderful and smooth musical atmosphere that invites you to dream away...

Tord Gustavsen Quartet : The Well
2012, Laufzeit 53", CD € 19,90



JAN GARBAREK : TWELVE MOONS

Diese CD, die fünfhundertste (!) Veröffentlichung des Labels, ist nach wie vor eine der allerbesten. Jan Garbarek wurde begleitet von Eberhard Weber, Rainer Brüninghaus, Manu Katché, Marilyn Mazur, Agnes Buen Garnas und Mari Boine. Damit ist ihm eine Brücke zwischen zeitgenössischem Jazz und naturbeschreibenden nordischen Klängen gelungen.

This CD demonstrates Garbareks skill to combine Nordic traditions with contemporary jazz.

Jan Garbarek : Twelve Moons
1993, Laufzeit 75", CD € 19,90

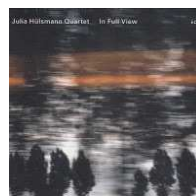


TORD GUSTAVSEN TRIO : CHANGING PLACES

So könnte die optimale Barmusik klingen: Der norwegische Pianist Tord Gustavsen und sein Trio haben eine absolut homogen wirkende CD aufgenommen, die in ihrer sanftmütigen Wirkung derart schön zu hören ist, daß man sich augenblicklich an einen Tresen wünscht. Doch auch Abstinenzler werden zugeben : diese Klaviermusik zählt zum schönsten, was in diesem Genre jemals erschienen ist.

This could be the perfect sound for hanging around in a bar – smooth piano sounds with high musical quality.

Tord Gustavsen : Changing Places
2003, Laufzeit 66", CD € 19,90



NEU 2013

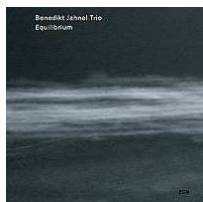
JULIA HÜLSMANN QUARTET: IN FULL VIEW

Die Pianistin **Julia Hülsmann** wird auf ihrer neuen CD begleitet von Marc Muellbauer (Bass), Heinrich Köbberling (Schlagzeug) – und vor allem von **Tom Arthurs** (Trompete und Flügelhorn). Dieser knapp über 30jährige Engländer wird von der Fachpresse hoch gelobt – er ist da angekommen, wo Till Brönner sein könnte...

Sein unglaublich sanftes und gefühvolles Spiel auf (meist gedämpfter) Trompete und dem ohnehin schon so wohlklingenden Flügelhorn verleiht dieser CD die nötigen Akzente. Denn Julia Hülsmann

begnügt sich über weite Strecken mit den "klassischen" Trio Jazz – Strukturen, die sie nur in wenigen Titeln überschreitet. Ihr Klavierspiel glänzt durch einen äußerst sanften Anschlag, in einigen Stücken erinnert das stark an die so verhangen und verhalten wirkenden Werke von Tord Gustavsen. Hören Sie als Beispiel Track 7 "The Water". Sie werden begeistert sein von dieser Musik, die sehr gut geeignet ist, von der Hektik des Alltags zu entfliehen und in ein wohliges Gefühl einzutauchen.

**Julia Hülsmann Quartet : In Full View
ECM Records 2013,
Laufzeit 70 Minuten, CD € 19,90**



BENEDIKT JAHNEL TRIO: EQUILIBRIUM

Der junge deutsche Pianist Benedikt Jahnel hat zusammen mit dem Drummer Owen Howard und dem Bassisten António Miguél ein beeindruckendes Debutalbum für ECM abgeliefert. Das stark akzentuierte Spiel der Band ist ebenso faszinierend wie die gefühlvollen ruhigen Stücke – der Titel Equilibrium = Gleichgewicht ist deshalb durchaus programmatisch zu verstehen.

The young German piano player Benedikt Jahnel released his first CD for ECM – fascinating and interesting!

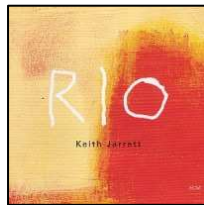
**Benedikt Jahnel Trio : Equilibrium
2012, Laufzeit 53", CD € 19,90**

.....
Durch die ECM-Ausstellung ist bei uns die Nachfrage nach Langspielplatten enorm gestiegen. Wir haben deshalb wieder eine kleine Vinyl-Abteilung aufgebaut, darunter einige ECM-LPs!

Bitte beachten Sie unsere Sonderliste

ECM ON VINYL

Sie finden diese auf unserer Website als pdf-Dokument - gerne erhalten Sie sie auch bei uns im Laden!



KEITH JARRETT : RIO

"Alles was ich in Rio gespielt habe, ist improvisiert, nicht wiederholbar, nicht in einem anderen Land, einem anderen Saal, mit einem anderen Publikum, in einer anderen Nacht".

So beschreibt Keith Jarrett sein Solokonzert im wundervollen Theatro Municipal Rio de Janeiro. Man glaubt ihm jedes Wort, wenn man die CD hört. Denn sie dokumentiert eine musikalische Sternstunde. Kurz vor seinem 66. Geburtstag erwies sich der legendäre Pianist körperlich und mental in hervorragender Verfassung. – wohl eine Voraussetzung für eine derartige Meisterleistung. Um dies schon zu Beginn des Konzerts zu demonstrieren, geht Jarrett gleich auf Ganze, lotet seine eigenen Möglichkeiten und die des Flügels aus. Jarrett selbst sagte, " *diese Einleitung diente der Klärung*".

Lassen Sie sich vom stürmischen Beginn aber nicht abschrecken! Jarrett nimmt sich alsbald deutlich zurück und präsentiert zunächst sehr abwechslungsreiche Titel, wie ein Koch der die Zutaten für ein wohlschmeckendes Menü vorbereitet. Er nennt diese Titel "parts" = "Kapitel". Ab Kapitel 6, nachdem Jarrett die musikalischen Grenzen seines Auftritts festgelegt hat, entwickelt sich eine eindrucksvolle Abfolge musikalischer Köstlichkeiten, äußerst lyrische Stücke wechseln sich ab mit jazzigen Grooves.

Im Unterschied zu früheren Soloaufnahmen, wo er oft in langen Exkursen seine Motive herausarbeitete, sind seine Stücke nun sehr kompakt, ausgereift, als seien sie nicht im Moment entstanden sondern durchkomponiert, mit melodischen Songstrukturen, mit Anfang und Ende. Schließlich gibt er dem 90minütigen Konzert einen würdigen Abschluß, dem nichts mehr hinzuzufügen ist.

Lediglich das Atemholen im Bewußtsein, einem Glücksmoment beigeohnt zu haben.

Sie spüren schon, liebe Musikfreunde, ich bin restlos begeistert. Auch Sie werden feststellen: das ist der beste Jarrett, den es seit langer langer Zeit gegeben hat. Der tosende Applaus des Publikums am Ende jedes Stücks beweist dies eindrücklich.

Keith Jarretts Solokonzerte waren schon immer legendär. Das 1975 aufgenommene *Köln Concert* ist völlig zurecht die meistverkaufte Jazz-Aufnahme aller Zeiten. Aber es muß für einen Musiker mit einem derartig vielseitigen Schaffen auch belastend sein, ein halbes Künstlerleben lang an einer einzigen Aufnahme gemessen zu werden. Von dieser "Last" hat sich Jarrett endgültig befreit. Künftig wird er gemessen werden am denkwürdigen Konzert in Rio de Janeiro. Das behaupte ich ganz einfach.

Keith Jarrett describes his concert in Rio: "What I played in Rio can not be repeated, not in another country, another location, with another auditory, in another night". Listening to this outstanding CD you will believe every single word, as the recording demonstrates a really unforgettable evening. The frenetic applause after every single part of the concert proves the high quality of Jarrett's improvisation. From a cathartic intro he gets more and more into deeply lyrical and intense musical moments. Since his legendary Köln Concert he has never played better!?

**Keith Jarrett : RIO
2011, Laufzeit 90", 2 CDs € 25,00**

.....

gerade diese Aufnahme beweist die überlegene Klangqualität von CDs gegenüber Internet-Downloads.

Deshalb unsere Initiative:
CDs sind





KEITH JARRETT : THE KÖLN CONCERT

Das Köln Concert ist eine der wichtigsten Aufnahmen der Jazzgeschichte, das mit Abstand meistverkaufte Album eines Solokünstlers. Es gehört eigentlich zur Grundausstattung jeder Sammlung. Sollten Sie die CD noch nicht besitzen, wird es höchste Zeit! Denn allein schon die ersten zehn Minuten des Konzerts, in denen Keith Jarrett das Grundthema umkreist, aufnimmt, wieder verwirft, um dann schließlich in spürbarer Körperlichkeit auszubrechen, gehören zu den magischsten Momenten des Jazz!

One of the most important and successful jazz recordings ever made - a collector's item!

**Keith Jarrett : Köln Concert
1975, Laufzeit 66", € 19,90**

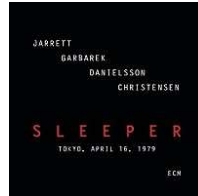


KEITH JARRETT : THE MELODY AT NIGHT, WITH YOU

Aus dem so umfangreichen Werk von Keith Jarrett haben wir eine Aufnahme ausgewählt, die er nach überstandener schwerer Krankheit zuhause aufgenommen hat. Intimer und ausgeglichener hat Jarrett wohl nie geklungen, die fast meditativen Klavierklänge zeugen von intensiver Nachdenklichkeit.

Having recovered from a serious disease Keith Jarrett recorded this intimate CD with meditative and moving moments.

**Keith Jarrett :
The Melody At Night, With You
1999, Laufzeit 55", CD € 19,90**



JARRETT, GARBAREK... : SLEEPER

Weshalb heißt diese CD Sleeper, obwohl sie doch eher aufregend als schläfrig ist? Weil sie jahrelang in den ECM-Archiven geschlummert hat? Immerhin hat die Aufnahme schon mehr als dreißig Jahre auf dem Buckel, sie wurde im April 1979 in Tokio eingespielt – aber erst 2012 mit großer Resonanz in den Medien veröffentlicht.

Keith Jarrett wird kongenial begleitet von Jan Garbarek, der mal sanftes gefühlvolles Spiel beisteuert, dann aber wieder seinen bekannt schneidenden Ton anschlägt. Die Rhythmusgruppe gibt den nötigen Background, powervoll und dabei äußerst sensibel. Die Bandbreite dieses Konzerts reicht von frei improvisierten jazzigen Passagen über lyrische Klänge bis hin zu kernig bluesigen Sounds, es findet sich Aufregendes ebenso wie Entspanntes.

Weil Keith Jarrett sämtliche Stücke selbst komponiert hat, ist diese Aufnahme ein weiterer Beleg für die Bedeutung dieses Musikers, der seit über vierzig Jahren die Musikwelt mit seinen Werken bereichert.

Is this CD called SLEEPER because it was hidden in the ECM-Archives for more than thirty years? The 1979 recording shows Keith Jarrett and Jan Garbarek in top condition, accompanied by a powerful rhythm section. This recording demonstrates the high quality of European contemporary jazz in the late Seventies.

**Jarrett, Garbarek...: SLEEPER
2012, Laufzeit 106", 2 CDs € 28,00**

.....

Seit Ende Januar gibt es eine
offizielle Facebook-Seite:
facebook.com/ecmrecords

*follow the new official
ECM-fansite on facebook*



ELENI KARAINDROU : ETERNITY AND A DAY

Viele Jahre lang war die Griechin Eleni Karaindrou „Haus-und-Hof-Komponistin“ des (2012 verstorbenen) Regisseurs Theo Angelopoulos. Denn sie versteht es meisterhaft, die monochromen und bedächtig wirkenden Bilder seiner Filme kongenial mit Musik zu unterlegen. Dabei ist diese Musik auch ohne die visuellen Eindrücke von großer Schönheit und beinahe magischer Anziehungskraft. Eleni Karaindrous Werke sind deshalb weit mehr als bloße Soundtracks – sie sind durchaus zur zeitgenössischen Klassik zu zählen. Aus dem vielfältigen Werk Karaindrous haben wir diese CD für Sie ausgesucht, wollen ihnen aber auch alle anderen CDs wärmstens empfehlen!

Eleni Karaindrou's music for films is not just a soundtrack - but an important contribution to contemporary classic

**Eleni Karaindrou : Eternity And A Day
1999, Laufzeit 46", CD € 19,90**



NEU 2013

ELENI KARAINDROU : CONCERT IN ATHENS

Wie schon die 2005 entstandene Aufnahme "Elegy Of The Uprooting" bewies, haben die Werke Karaindrous enorme kompositorische Qualität, die durch Orchestrierung zusätzlich intensiviert wird.

Fünf Jahre nach der Elegy-Aufnahme hat Eleni Karaindrou erneut in Athen ein Konzert gegeben. Wieder dabei das Camerata Orchestra, als Solisten diesmal der Saxofonist Jan

Garbarek, die armenische Bratschistin Kim Kashkashian und der Oboist Vangelis Christopoulos.

Im Unterschied zur Liveaufnahme von 2005 ist dieses Konzert von subtiler wirkenden, kleineren Besetzungen geprägt, es wirkt weniger wuchtig. Denn die Solisten stellen sich ganz in den Dienst der Kompositionen mit ihren wechselnden Instrumentierungen und Klangfarben. So ist jeder der 18 Titel ein feinsinniges Kleinod mit der so typischen Ausstrahlung von Karaindrous Musik. Daß diese beileibe nicht nur nachdenklich, sondern auch fröhlich und tänzerisch wirken kann, beweisen Titel wie "Tango Of Love" oder der so köstlich "wienerisch" wirkende Walzer "Laura's Waltz" mit einem wunderschönen Saxofon (wann hat man Jan Garbarek jemals einen Walzer spielen gehört?).

All das ist excellent gespielt und auf herrliche Weise beruhigend, aber durchaus auch anregend.

As she is mostly known for her contributions to films of Theo Angelopoulos (who tragically left us one year ago), the greek composer Eleni Karaindrou sometimes is named a "soundtrack-composer". But she is by far more than that - although it must be confirmed that her elegic themes fit perfectly to the monochrome pictures. Karaindrous works bear high quality both in composition and interpretation, especially when played by orchestra and soloists.

The Concert In Athens features renowned players like saxophone legend Jan Garbarek, the viola player Kim Kashkashian or greek oboist Vangelis Christopoulos. Each and every one of the 18 tracks is a subtle jewel, played excellently, bearing beauty and grandeur!

Eleni Karaindrou :
Concert In Athens
2013, Laufzeit 54", CD € 19,90

.....

Bitte beachten Sie auch unsere Website mit der Sonderseite

www.shirokko.de/ecm.htm

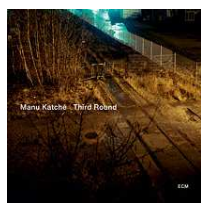


**MANU KATCHE :
NEIGHBOURHOOD**

Der Schlagzeuger Manu Katché hat sich ein erstklassiges Team ins Studio geholt, das für großartige Musik garantiert. Zu hören sind u.a. der legendäre Saxofonist Jan Garbarek, der Trompeter Tomasz Stanko und der Bassist Slawomir Kurkiewicz. Die eigentliche Sensation ist jedoch der polnische Pianist Marcin Wasilewski. Was dieser Mann an Einfühlungsvermögen und Klangreichtum bietet, ist phänomenal. Ergebnis ist eine wundervoll zu hörende Jazz-CD.

Legendary drummer Manu Katche released this work - one of our all time favourite jazz CDs !

Manu Katché : Neighbourhood
2005, Laufzeit 55", CD € 19,90



**MANU KATCHE :
THIRD ROUND**

Der Schlagzeuger Manu Katché ist einer der herausragendsten und einflußreichsten Musiker. Für seine neue CD hat er den Saxofonisten Tore Brunborg und den Gitarristen Jacob Young, beide aus Norwegen, verpflichtet. Den Pianisten Jason Rebello hat Katché aus der Band von Sting übernommen, der Bassist Pino Palladino ist ein vielbeschäftigter Studiomusiker.

Zusammen mit diesem Ensemble hat Manu Katché eine sehr abwechslungsreiche CD geschaffen, die bisweilen ideal scheint für regenverhangene Sonntagnachmittage, aber auch für lichtdurchflutete Sommertage. Sie paßt immer – ist sehr gefällig, dabei aber keineswegs beliebig. Einige Jazz-Fans werden diese Musik

vielleicht eine Spur zu "easy" empfinden!? Andererseits sind gerade solche Klänge geeignet, so manchem Hörer die Angst vor allzu anstrengendem Jazz zu nehmen.

So ist Third Round ein äußerst angenehmes Album, das als wunderschöner Background dienen kann, das aber auch bei aufmerksamem Hören jede Menge filigraner Feinheiten bietet.

Together with his crew the legendary drummer Manu Katché has recorded a CD that can be enjoyed all days and on all occasions - a jazz CD that also could take away your fear of "academic" and "stressing" jazz...

Manu Katché : Third Round
2010, Laufzeit 44", CD € 19,90



**ANJA LECHNER &
VASSILIS TSABROPOULOS : ,
CHANTS, HYMNS, DANCES**

Mit der Münchner Cellistin Anja Lechner und dem griechischen Pianisten und Komponisten Vassilis Tsabropoulos hat sich ein optimales Duo zusammengefunden. Denn die beiden verbinden die intensiven Klänge des Cello und verhaltene Klavierklänge in beeindruckend harmonischem Spiel zu einem ganz besonderen Erlebnis. Nicht nur die hörbare Spielkunst der beiden ist faszinierend, sondern vor allem die völlige Übereinstimmung im Zusammenspiel, die Musik auf allerhöchster Ebene hervorruft.

Auf vorliegender CD präsentieren die beiden Künstler Kompositionen des armenischen Philosophen Georges I. Gurdjjeff sowie Eigenkompositionen von Tsabropoulos.

Music of the Armenian philosopher G.I. Gurdjjeff, played by cello and piano. A musical highlight with deep historical meaning and with deep emotions.

Lechner & Tsabropoulos : Gurdjjeff...
2004, Laufzeit 72:19, CD € 19,90



ANJA LECHNER & VASSILIS TSABROPOULOS : MELOS

Nach ihrem Meisterwerk "Hymns, Chants..." legen Anja Lechner und Vassilis Tsiabropoulos mit "Melos" erneut ein wundervolles Werk vor. Die Kombination von Cello und Klavier ist auch hier wieder von großem Reiz und emotionaler Tiefe und formt damit ein vielschichtiges und intensiv wirkendes Klangerlebnis, das durch zarte Percussion noch erweitert wird.

After their masterpiece with Gurdjieff-melodies the two musicians released another work with emotional depth.

Lechner & Tsiabropoulos : Melos 2008, Laufzeit 64 Min., CD € 19,90



ARVO PÄRT : ALINA

Aus dem umfangreichen Werk des estnischen Komponisten, der eher für seine sakralen (Chor-)Werke bekannt ist, haben wir diese Aufnahme ausgewählt, die schon allein wegen des in mehreren Variationen enthaltenen musikalischen Kleinods "Spiegel im Spiegel" ein bedeutendes Werk ist.

Arvo Pärt, composer from Estonia, is one of the most important figures in contemporary classic. On "Alina" he presents his masterwork "Mirror In The Mirror" in three different versions.

Arvo Pärt : Alina 1999, Laufzeit 51", CD € 19,90

.....

*On our website www.shirokko.com you will find more informations, reviews etc
The CDs presented in this newsletter can also be ordered online at www.shirokko-online.de*

*follow us on facebook!
www.facebook.com/SHIROKKOMUSIK*



BOBO STENSON TRIO : INDICUM

Der 1944 im schwedischen Västeras geborene Pianist **Bobo Stenson** gehört zu den Musikern, die auf ein reiches Künstlerleben zurückblicken können, dennoch aber noch immer genug Spielfreude und Ideen haben für neue Werke.

Zusammen mit seinen langjährigen Begleitern Anders Jormin (Kontrabass) und Jon Fält (Schlagzeug) hat Bobo Stenson nun eine CD veröffentlicht, die genau diese Spielfreude und den Ideenreichtum verdeutlicht. Schon die Liste der Kompositionen macht klar: das ist ein außergewöhnlich vielseitiges Werk. Denn das Trio spielt neben einigen Eigenkompositionen Werke von der Jazzlegende Bill Evans und dem argentinischen "Klassiker" Ariel Ramirez, eine norwegische Volksweise ist ebenso zu finden wie eine Melodie von Wolf Biermann (!).

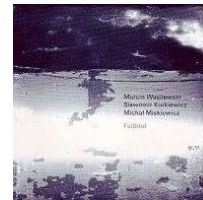
Wenn Sie jetzt allerdings glauben, dadurch sei ein uneinheitliches, vordergründig abwechslungsreiches Werk entstanden, täuschen Sie sich! Denn allen Titeln zueigen ist das abgeklärte, reife, entspannte Spiel des Trios. Lyrisch-verträumte Weisen und geradezu kontemplative Momente laden zum aufmerksamen Zuhören ein, umfassen den Hörer mit wunderschönen Klängen abseits aller Gefälligkeit.

Wie sehr die Musiker Meister ihres Fachs sind, wird beispielsweise im Titel "La peregrinación" aus Ariel Ramirez' Werk "Navidad Nuestra" deutlich, der in den Händen von Bobo Stenson sehr jazzig klingt. Oder in "Ave Maria", hier ein norwegisches Traditional, das hier einen absolut "klassischen" Touch bekommt. Das ist im besten Sinne geistreinigend, die Seele massierend.

Wenn Sie also bedächtige, zurückgenommene und dennoch höchst virtuose Klaviermusik suchen – mit Bobo Stensons Indicum sind Sie bestens bedient!

The legendary Swedish pianist Bobo Stenson, who played together with Stan Getz, Sonny Rollins, Jan Garbarek and many others, could look back on a rich musical life. But as he is still full of ideas and passion, he released this wonderful CD which is full of musical wisdom and mature playing - one of the most beautiful CDs with trio jazz !

Bobo Stenson Trio : Indicum ECM, Laufzeit 68", CD € 19,90



MARCIN WASILEWSKI TRIO : FAITHFUL

Nach den betörend zarten und schönen Klavierklängen, die Marcin Wasilewski bei *Manu Katchés* CD *Neighbourhood* beisteuerte, greift er hier teilweise deutlich heftiger in die Tasten. Ergebnis ist eine großartig dahinfließende CD, die außer Eigenkompositionen auch Werke von Ornette Coleman, Paul Bley und sogar Hanns Eisler präsentiert. So ist es kein Wunder, daß sich diese wundervolle CD zu einer unserer meistverkauften Jazz-CDs entwickelt hat. Denn diese Musik verdeutlicht nicht nur höchste Spielkunst, sie vermittelt auch ein glänzendes Hörerlebnis.

Without any doubt this is one of our most beautiful and successful Jazz-CDs since many years...

Marcin Wasilewski Trio : Faithful 2011, Laufzeit 72 ", CD € 19,90

Alle Angaben unverbindlich.
Änderungen vorbehalten.
© SHIROKKO, Stand 6. Mai 2013

.....

SHIROKKO MUSIK

Ledererstrasse 19 80331 München
Tel. 089-297121 Fax 089-291200
www.shirokko.de info@shirokko.de

Öffnungszeiten:
Montag bis Freitag 10.00 – 20.00
Samstag 10.00 – 18.00

Kommen wir nun zum Film über ECM und dessen Chef Manfred Eicher, der auf eindrucksvolle Weise die Bedeutung dieser Firma und ihrer Künstler verdeutlicht.



Der Film.

SOUNDS AND SILENCE

Manfred Eicher, Chef des Münchner Labels ECM, ist nicht nur der derzeit wohl bedeutendste Produzent zeitgenössischer Musik, er ist auch eine unverwechselbare Persönlichkeit.

Seit über 40 Jahren folgt er mit seinen Veröffentlichungen einer ganz eigenen Philosophie und Ästhetik. Egal ob Jazziges, Klassisches oder Grenzüberschreitendes – in den Händen von Manfred Eicher wird jede Aufnahme zum Ereignis, auch in klangtechnischer Hinsicht. Eicher ist unbeirrbar in seinem eigenen Qualitätsanspruch, dennoch aber stets bereit, neue Wege zu beschreiten. Nur so kann Neues entstehen und Bestehendes dennoch gepflegt werden.

Ein Schweizer Filmteam hat, ganz der ECM-Ästhetik folgend, einen Film gedreht, der Musikfilm und Roadmovie, Dokumentation und Hommage zugleich ist. Er zeigt Manfred Eicher in seinem Element. In der Firma, unterwegs, vor allem aber im Studio. Denn dort vermag Eicher seine Leidenschaft voll auszuleben: das Verbinden von Klang und Stille. Es scheint, als höre er mit den Augen und sehe mit den Ohren. Stets läßt er den Musikern Zeit und Raum, ihre Musik klingen und ausklingen zu lassen, die Töne förmlich schweben zu lassen. Nicht umsonst ist das ECM-Motto "the most beautiful sound next to silence".

Wenn man diese 90minütige Dokumentation betrachtet, wird man ganz spontan hingezogen zu dieser ganz eigenen Welt des Klangs. Selbst ECM-Kenner dürften da noch einige Entdeckungen machen, wenn sie

Ausnahmekünstler am Werk sehen – vom "Klassiker" Arvo Pärt bis hin zum "Erneuerer" Nik Bärtsch...

This documentary movie shows Manfred Eicher, mastermind of the most renowned label ECM RECORDS, in his efforts to reach the highest level of musical and technical qualities. The movie follows Eicher on his travels to different locations, as his credo is "music has no home". Watch this film – you'll get addicted to the fascinating personality of Manfred Eicher and his approach to many different kinds of music – from Classical music to contemporary jazz.

Sounds And Silence
GoodMovies 2011, Laufzeit 87 "
DVD € 20,00, BluRay € 22,00



Die Musik zum Film.

Hinweis: Dies ist kein Soundtrack im eigentlichen Sinne, sondern eine Sammlung von bereits veröffentlichten Aufnahmen der Künstler, die im Film zu sehen sind!

Please note that this is not a real soundtrack but a collection of already released recordings by the artists that are presented in the movie!

Sounds And Silence
ECM 2011, Laufzeit 76", CD € 18,00



EL ENCUESTRO

Ein "kleiner" Film mit großer Wirkung – er zeigt die Cellistin Anja Lechner auf Reisen und im Zusammenspiel mit dem Argentinier Dino Saluzzi, dem Armenier Tigran Mansurian und anderen außergewöhnlichen Musikern...

El Encuentro, DVD € 25,00



Zur ECM- Ausstellung im Haus der Kunst ist ein opulent gestaltetes Buch erschienen. Auf über 300 Seiten finden Sie viele Essays von Jazz-Fachleuten und Wegbegleitern, die die faszinierende Geschichte des Labels schildern.

In Aufmachung und Inhalt ein erstklassiges Werk und damit ein wichtiges Dokument über die wunderbare Welt des Jazz, so wie ihn ECM Records seit über 40 Jahren präsentieren.

ECM – Eine kulturelle Archäologie
Prestel Verlag 2012, €49,95



NEU 2013

ECM SELECTED SIGNS III-VIII

Eigens für die ECM-Ausstellung hat Labelchef und Produzent Manfred Eicher die Archive durchforstet und daraus sechs CDs zusammengestellt, die im Haus der Kunst in verschiedenen Hörstationen und – räumen zu bewundern waren.

Die Palette der Darbietungen reicht von archaisch bis avantgardistisch, von klassisch bis neuzeitlich; sie beweist damit erneut die große Bedeutung dieser Plattenfirma für die aktuelle Kulturszene.

Für Besucher der Ausstellung ist diese Box eine willkommene Erinnerung, für Einsteiger bietet sie ein über sieben Stunden dauerndes reichhaltiges Repertoire mit vielen Erkenntnissen – selbst ECM-Kenner dürften da noch einiges entdecken... Schon jetzt ein Sammlerstück für Liebhaber!

ECM Selected Signs III-VIII
Laufzeit 7.19 Stunden,
Box mit 6 CDs € 69,00